

即時發布

香港演藝博覽 2026 將於十月連結國際表演藝術 推動香港藝術走向國際



- 今年第二屆博覽將匯聚來自全球的藝術家及藝團，呈獻超過 **40** 個國際演出及項目推介，逾 **30** 場精心策劃的對話及交流活動節目，進一步強化其作為連結國際同業的平台角色，促進交流、連繫與合作。
- 參與本屆博覽的藝術工作者包括藝術家及藝團遍佈全球五大洲，展現博覽持續提升的國際能見度，及於全球不同地區不斷擴大的影響力。
- 全新單元香港環節於第二屆博覽首度登場，聚焦本地獨立藝術家及中小型藝團，於國際舞台上彰顯香港獨特而多元的表演藝術面貌。
- 博覽涵蓋舞蹈、戲劇、音樂、戲曲及跨媒介藝術，持續鞏固其作為區內重要表演藝術市場及平台定位。
- 博覽 **2026** 另設展現香港及其他地區多元藝術面貌的伙伴節目，以及連結旅客與大眾的公眾參與活動等。

（香港，2026 年 5 月 14 日）香港藝術發展局（藝發局）今日公布第二屆香港演藝博覽（博覽）亮點及國際精品演出、項目推介，及香港環節的人選藝團陣容。博覽將於 2026 年 10 月 9 日至 13 日舉行，為全球表演藝術從業者提供一個專業交流平台，將藉此平台向國際同業展示其藝術創作、與同業交流、物色合作伙伴、了解行業最新趨勢，同時體驗中外多元的文化藝術。第二屆博覽通行證現已於官方網站發售，標準通行證可享早鳥優惠，優惠期至 2026 年 7 月 17 日。

香港藝術發展局主席霍啟剛議員，BBS，JP 表示：「第二屆香港演藝博覽載譽歸來，正值香港文化發展的重要時刻，這不僅配合政府實踐《文藝創意產業發展藍圖》，更呼應國家《十五五規劃綱要》提出的文化發展方向，致力建立國際平台以促進中外文化藝術交流合作。首屆博覽的成功舉辦促成了多項專業交流、合作及巡演機遇，充分體現博覽作為連結國際及區域表演藝術界平台的重要價值。透過匯聚來自不同地域的藝術家、藝團、機構、演出策劃人及業界領袖，博覽為表演藝術交流與長遠合作創造有利條件，同時向國際舞台展示香港充滿活力的表演藝術景觀，支持本地藝術走向世界，鞏固香港作為中外文化藝術交流中心的地位。」

活動中亦有參與首屆博覽的業界人士表示，博覽不但促進與不同地區業界的交流，拓展視野，更促成實際巡演及跨國共同製作，對其專業發展甚具幫助，並十分期待今年 10 月再次參與。

博覽 2026 以「**演藝躍動**」為主題，將表演藝術視為動態、充滿活力且不斷變革的領域，在不同地域與藝術實踐之間激發交流與流動。今屆博覽將精心策劃一系列別具特色的活動，包括國際精品演出、項目推介、香港環節、對話及交流活動、交流大道、伙伴節目、文化體驗、大灣區演藝之旅等。邀請全球藝術從業員盡情探索、體驗和交流，以推動各方合作、共創協作交流的契機，從而促進香港表演藝術行業發展，並豐富全球表演藝術生態。

另外，博覽亦會舉辦多個公眾活動，在正式開幕前舉辦一連四天的序幕節目，向公眾呈獻免費表演，鼓勵全城參與，與民同樂。通過博覽的精彩表演節目和文化體驗，本地及境外觀眾將感受到香港獨有的文化氣息和生氣盎然的表演藝術景觀。

由中華人民共和國香港特別行政區政府文化體育及旅遊局贊助、香港藝術發展局籌辦，博覽是促進文化交流的旗艦平台，通過各類創新演出節目和一系列專業交流活動，匯聚全球表演藝術組織和人員，推動跨國藝術對話及交流。首屆博覽吸引了來自 60 個地區及國家、逾 1,600 名藝術領袖及從業員參與，同業及觀眾的總參與人次超過 32,000 人，盛況空前。

此外，西九文化區管理局將於博覽舉行前，於 2026 年 10 月 6 至 9 日期間在西九文化區自由空間舉辦另一表演藝術業界盛事——亞太表演藝術中心協會（AAPPAC）年度會議 2026。多項國際業界盛事接連在港舉行，進一步鞏固香港作為中外文化藝術交流中心的地位。為促進跨平台交流，香港演藝博覽與亞太表演藝術中心協會香港年會聯合推出套票優惠，凡同時購買博覽標準通行證及亞太表演藝術中心協會香港年會 2026 門票即可享有九折優惠。

香港演藝博覽通行證

香港演藝博覽 2026 設有三類通行證，分別為標準通行證、一日通行證及學生通行證。標準通行證定價為港幣 1,560 元，並於指定早鳥登記期間設有八折優惠，優惠價為港幣 1,250 元，香港藝術工作者則可享半價優惠，以港幣 780 元購買標準通行證。一日通行證定價為港幣 390 元，而學生通行證則以優惠價港幣 150 元發售。

憑香港演藝博覽通行證，參加者可欣賞精彩的表演藝術節目，並與來自世界各地的同業交流。不同類型的通行證所涵蓋的節目各有不同，選購標準通行證即可全面體驗博覽的精彩內容。早鳥優惠期由即日起至 7 月 17 日。有關票務資訊及詳情，請瀏覽官方網站 www.hkpax.org.hk。

主要節目

開幕演出

為香港演藝博覽 2026 揭幕的是跨界演出《我城》（City Reverie）。結合媒體藝術、鋼琴與情緒追蹤科技，探索香港這座城市與人之間的情感脈動。演出由**鄭佳玲**、**曲淵澈**、**林丰**及**張世宏**共同創作，並由香港藝術發展局主辦，屬藝發局年度旗艦項目「藝術·科技 4.0」節目之一。

開幕演出在 2026 年 10 月 9 日（星期五）於香港文化中心劇場舉行，僅開放予標準通行證持有人參與。

國際精品演出

國際精品演出匯聚來自世界各地的專業藝術家和藝團，為觀眾帶來令人驚豔、充滿創意的製作。演出從來自超過 80 個國家及地區的眾多申請中精心甄選，涵蓋戲劇、舞蹈、音樂、跨媒介藝術以及戲曲等藝術範疇，於 13 個大小不同、各有特色的場地輪流上演，讓業內人士全面了解目前最優秀亮眼作品的藝術面貌與製作水平，以探索其合作潛力。國際精品演出匯聚來自 14 個國家及地區的藝術家及藝團共 15 個精彩節目，展現廣泛而多元的國際視野。

國際精品演出開放予標準通行證及學生通行證持有人參與。有關各節目及其演出詳情，請瀏覽香港演藝博覽官方網站 www.hkpax.org.hk。節目名單詳見附件。

項目推介

項目推介為來自全球的藝術家及表演藝術團體提供平台，向國際策展人、主辦方、製作人、代理人、場地、資助機構及藝術專業人士推介項目。無論是創作初期的構思、發展中的作品，或已成熟並具巡演及合作潛力的製作，均可透過此平台探索商機、建立合作關係，並與不同地區的藝術同業交流。本屆項目推介匯聚 18 個來自 15 個國家及地區的藝術家及藝團的作品，展現博覽廣泛的國際參與。

項目推介將分為兩節舉行——項目推介（一）：舞蹈及跨媒介藝術和項目推介（二）：戲劇、音樂及跨媒介藝術，於 2026 年 10 月 11 日（星期日）在香港文化中心劇場舉行，開放予標準通行證、一日通行證及學生通行證持有人參與。節目名單詳見附件。

香港環節

香港環節為專門展示香港藝術家創作實踐的平台，透過每節 20 分鐘的簡報介紹、演出示範或選段演出，呈現本地藝術家的創作理念與作品。香港環節聚焦 10 位／組本地獨立藝術家及中小型藝團，包括正在發展的創作構思，亦涵蓋已臻成熟的作品與項目，為國際業界提供深入了解香港表演藝術生態的窗口。

香港環節將分為兩節舉行，於 2026 年 10 月 12 日（星期一）在東九文化中心劇場舉行，開放予標準通行證、一日通行證及學生通行證持有人參與。節目名單詳見附件。

對話

來自全球的藝術及文化領袖、製作人及創作人雲集於此，就當前議題分享專業洞見，共同想像表演藝術行業的未來。對話形式包括：「創意對話」和「藝場分享」聚焦全球表演藝術行業趨勢的前瞻遠見；「區域掠影」呈現各地的行業概況和最新觀察；「正反對碰」鼓勵與會者就行業挑戰展開坦誠交流；「快閃圓桌」則帶來節奏明快的小組討論。通過這一系列對話，參加者將以全新角度理解行業發展，並獲得實務上的啟發，以推動行業向前。

對話開放予標準通行證、一日通行證及學生通行證持有人參與。節目陣容及詳情將於博覽官方網站 www.hkpax.org.hk 公布。

交流大道

交流大道為參展機構和藝術團隊的專屬展覽空間，向博覽參加者介紹其創新想法、作品和項目。這不僅是一個博覽體驗，更是參加者之間建立連繫、發掘潛在合作伙伴和開拓國際市場新機遇的重要平台。今年，位於維港海濱的香港文化中心，將化身成展覽空間，讓本地及來自世界各地的藝術工作者在此會面。

交流大道展位租用現正接受申請，名額有限，截止日期為 2026 年 7 月 17 日香港時間晚上 11 時 59 分。

交流

博覽舉辦一系列精心策劃的交流活動、互動式分組討論、以及晚間的聚會安排，讓參與者拓展人脈、開創機遇、尋找潛在合作伙伴。當夜幕降臨，晚間交流聚會營造出更輕鬆的氛圍，讓參與者加深聯繫、分享靈感。無論是深度交流還是不期而遇的對話，每一刻都為參與者，並為日後長遠合作發展鋪路。

伙伴節目

由本地及其他地區的組織精心策劃的博覽周邊節目，伙伴節目涵蓋不同類型的演出及各式活動，全面展現表演藝術界充滿活力的一面。活動由多個主要表演藝術機構和團體策劃，包括中國對外演出有限公司、新疆新旅演藝文化有限公司、香港演藝學院、香港中樂團、香港舞蹈團、香港小交響樂團、香港歌劇院、大館、香港管弦樂團、西九演藝，呈現香港表演藝術行業的創作實力和別具特色的文化氛圍。

公眾參與

香港演藝博覽的公眾參與活動誠邀本地公眾和旅客親身感受表演藝術的魅力。通過一系列免費活動，博覽將延伸為與眾同樂的文化體驗，以不同方式的藝術創作連結公眾。同時，參與的藝術團隊可從互動當中，了解作品能否引起觀眾共鳴。

除免費活動外，開幕演出《我城》（City Reverie）及兩個具普遍觀賞性、適合一家大小共賞的國際精品演出，亦特設公開演出供公眾參與。《我城》將於 2026 年 10 月 8 日在香港文化中心劇場上演；國際精品演出公眾場次則於 2026 年 10 月 11 日在東九文化中心上演，包括由 Arte un rato（智利）呈獻於樂館上演的《An Isolated Case》，以及由 Recirquel Cirque Danse by Bence Vági（匈牙利）呈獻於劇院上演的《Paradisum》，門票將於 8 月在城市售票網公开发售。節目及購票詳情將稍後於香港演藝博覽官方網站 www.hkpax.org.hk 公布。

文化體驗

香港演藝博覽的參加者將走出博覽主要場地，通過這些文化體驗活動，親身感受香港的文化生活面貌。活動展現香港獨特的文化景觀——充滿創意的社區、深厚的文化底蘊、活力十足的都市生態，讓參加者從不同角度細味這座城市的魅力。

大灣區演藝之旅

體驗過豐富的香港演藝博覽活動後，參與者可自選參加大灣區文化考察之旅，一探粵港澳大灣區內的文化生態和演藝市場發展。

香港演藝博覽 2026——重要日期

- 開始接受登記博覽通行證及展覽展位 即日起
- 早鳥優惠及登記展覽展位截止日期 2026年7月17日
- 公開場次開售日期 2026年8月中旬
- 博覽前序幕節目 2026年10月6日至9日
- 香港演藝博覽 2026 2026年10月9日至13日

香港演藝博覽官方網站：www.hkpax.org.hk

本屆香港演藝博覽感謝以下贊助機構及合作伙伴的支持：

贊助	中華人民共和國香港特別行政區政府文化體育及旅遊局
主場地伙伴	康樂及文化事務署
節目伙伴	中國對外演出有限公司、新疆新旅演藝文化有限公司、香港演藝學院、香港中樂團、香港舞蹈團、香港藝穗會、香港小交響樂團、香港歌劇院、大館、香港管弦樂團、西九演藝、西九文化區戲曲中心
指定航空公司	國泰航空
支持伙伴	香港旅遊發展局、鴻福堂集團有限公司、嘉頓有限公司、通利琴行、香港城市大學創意媒體學院、香港浸會大學、香港都會大學、香港樹仁大學、嶺南大學、香港教育大學、香港恒生大學、香港理工大學
指定酒店	香港喜來登酒店
酒店伙伴	龍堡國際、香港逸東酒店、香港登臺酒店、宜必思香港中上環酒店、香港太子酒店、香港柏寧酒店

香港演藝博覽亦衷心感謝中國文化傳媒集團旗下中傳創展（北京）文化發展有限公司，計劃帶來多個內地優秀演藝精品項目集中亮相，充分展現內地演藝發展成果，推動內地優秀作品邁向更廣闊的國際舞台。

###

傳媒查詢

愛德曼國際公關（香港）有限公司

葛曉村（Sybil Kot） +852 9775 3068
陳摯諾（Bowie Chan） +852 2837 4764
李殷（Jennifer Li） +852 2837 4772

sybil.kot@edelman.com
bowie.chan@edelman.com
jennifer.li@edelman.com

編輯垂注

關於香港演藝博覽

香港演藝博覽是一個國際性的文化交流平台，匯聚中外表演藝術組織和藝術家，促進跨國藝術與文化交流。首屆博覽於 2024 年舉行，吸引了來自 60 個地區及國家、逾 1,600 名文化領袖及藝術工作者參與，同業及觀眾的總參與人次超過 32,000 人。

第二屆博覽將於 2026 年 10 月 9 日至 13 日舉行，以「演藝躍動」為主題，將表演藝術視為動態、充滿活力且不斷變革的領域。博覽將透過各類演出、項目推介、講座、展覽及專業交流活動，連結全球表演藝術從業員，為業界提供交流與協作機會，同時讓公眾、本地及國際參加者體驗香港獨有的文化氣息和生氣盎然的國際表演藝術景觀。

關於香港藝術發展局

香港藝術發展局（藝發局）於 1995 年成立，是政府指定全方位發展香港藝術的法定機構，角色包括資助、政策及策劃、倡議、推廣及發展、策劃特別項目等。

藝發局的願景是推動藝術的多元化、高質素及可持續發展，鞏固及提升中外文化藝術交流中心的地位。使命為積極配合及支持香港文藝界發展，鞏固香港各類藝術形式的創新；推動社會對文化的普及性和參與，以提升社會凝聚力，並持續追求藝術卓越；培育人才，構建可持續的藝術生態，深化香港藝術與世界的連結；推動對外交流，建立國際平台，促進多元化藝術發展，以及文旅文創的融合。

附件：主要節目陣容

國際精品演出

- **Modern Table Dance Company**（韓國）呈獻《MEDITA》，一齣受東方哲學中動態平衡觀念啟發的舞蹈作品，透過直覺性的肢體動作與氛圍音樂，探索平衡、沉靜與身體內在的節奏。《MEDITA》於 2024 年首演。
- **Arte un rato**（智利）呈獻《An Isolated Case》，一齣結構緊湊、取材自校園欺凌事件的戲劇作品。作品剖析教育體制內的欺凌現象，聚焦集體沉默、傷害常態化和體制的責任。
- **Trick of the Light Theatre**（新西蘭）呈獻《The Griegol》，一齣無對白的現場電影劇場作品，探討愛、失去與怪物等主題。作品由四名演員和一名樂手運用默劇技巧，結合影子戲、煙霧效果、偶戲和現場動畫等手法，一同演繹一齣無聲的奇幻故事。
- **Danish Dance Theatre**（丹麥）呈獻《Bloody Moon》，是一個狂野、熱情洋溢而又誘人的舞蹈演出，充滿幽默感。受法國思想家喬治·巴塔耶 (Georges Bataille) 有關慾望、情色、解放和瘋狂的論著啟發，呈現一個狂野的世界。是 Marina Mascarell 出任藝術總監後呈獻的首個創作。
- **Stegreif – The Improvising Symphony Orchestra**（德國）呈獻《freeEroica》，一個對貝多芬第三交響曲《英雄》的激進音樂重構之作，以沒有指揮、不用樂譜、不設座椅的形式演出。作品通過演出、即興創作、重新組合，回溯並喚醒該交響曲所承載的革命精神。
- **Wary Mary Theatre**（波蘭）呈獻《Where is the Buried Dog ?》，一齣既富娛樂性、也令人不安的雙人悲喜劇，故事充滿黑色幽默和荒誕元素，情節曲折離奇。從一場土地爭端逐步推展為對權力、尊嚴與人類生存權利的直接對質。
- **端·藝坊**（中國內地）呈獻《金蓮》，一部另闢蹊徑的當代粵劇作品，重新審視經典人物潘金蓮的人生與抉擇。作品繞過慣常的價值批判，聚焦道德與人性之間的角力，通過夢境、意識流、倒敘與插敘的方式，呈現金蓮複雜的人生際遇，引發人深思一個人性的思辨命題。
- **Margarita Bali 及 Gerardo Litvak**（阿根廷）呈獻《Juego del Tiempo》（The Play of Time），一個創新的舞蹈與多媒體作品，反思記憶、傳承和藝術創作之無窮力量，由現年 82 歲的阿根廷當代舞先驅舞蹈家 Margarita Bali 親自演繹，將身體視為活生生的創作檔案。
- **Cas Public**（加拿大）呈獻《9.2》，一部從貝多芬《第九交響曲》汲取靈感的重構作品，由藝術總監 Hélène Blackburn 與聾人編舞家 Cai Glover 合作完成。Glover 選擇在舞台上不佩戴助聽器演出，作品最終引導觀眾對感知、語言與差異作出深刻反思。
- **Recirquel Cirque Danse by Bence Vági**（匈牙利）呈獻《Paradisum》，一部跨媒介作品，將現代舞、馬戲技藝和劇場表現手法融為一體，煉成富詩意和精準的律動語言，探索關於重生的當代神話。
- **城市當代舞蹈團**（中國香港）呈獻《停格中的塑像》，一齣受亞里士多德鉅著《修辭學》中 Pathos（情）和 Ethos（道）啟發的舞蹈作品。舞者精準的動作藏著無法言喻的內在激情。就如希臘雕塑一樣，完美表相之下往往蘊藏豐富又原始的情感。

- **Gray by Silver** (韓國) 呈獻《Time of Tree》，一個以自然循環為主題的跨媒介音樂作品，根植於韓國音樂傳統，通過敘事式的音樂編排，表演糅合了傳統、古典、爵士及前衛的音樂風格，以聲音描繪出大自然的循環不息，反思時間流動、人與自然之間的相互依存。
- **複象公場** (中國台灣) 呈獻《回家》，一個適合親子共賞的演出，以「尋找自我」為題，揉合偶戲、物件劇場和表演者的肢體演繹，描繪一名男孩在戰爭、流亡與自我尋回的旅程，帶領觀眾走過一段自我發現和記憶修復之旅。
- **Sankofa Danzafro** (哥倫比亞) 呈獻《The City of Others》，一齣充滿力量的舞蹈作品，從傳統的非裔哥倫比亞音樂與舞蹈中汲取力量，直面非裔哥倫比亞群體所面對的種族壓迫與集體記憶。
- **The Last Great Hunt** (澳洲) 呈獻《Night Night》，一齣視覺鮮明、充滿電影感的現場電影劇場窩心之作，融合偶戲、動畫及自創新媒體魔法。作品講述失意的南極科學家 Pip 踏上追尋生命起源的冒險旅程。

項目推介

- **Creative Group A PERSON;S** (韓國) 《Breath》，演出者被繫於一條 30 米長的繩索之上，僅憑一己之力向上攀爬，立於生與死的邊緣之上，與觀眾共同經歷這場攀越人生的驚險之旅。
- **Cirque Le Roux** (法國) 《Entre Chiens et Louves》(Between Dogs and Wolves)，一個橫跨三個歷史時期的馬戲劇場作品，聚焦三位女性角色的私密人生。作品融合喜劇、舞蹈和雜技元素，審視由掙扎、解放與傳承交織而成的集體回憶。
- **Ansambl LADO 與 TerryandTheCuz** (克羅地亞、馬來西亞及澳洲) 《DVA/LICA》(Two/Faces)，一個與克羅地亞國家民俗舞蹈團 LADO 合作的大型舞蹈劇場項目，結合口述歷史、現場表演與全像影像技術，探討記憶的保存與傳遞。
- **One Fell Swoop Circus** (澳洲) 《In Common》，一個以即場搭建的張力結構為核心的馬戲舞蹈作品，透過雜技與雕塑形式的結合，呈現表演者之間的身體互相支撐與連繫，從而勾勒出信任、照顧與社群的關係。
- **綽舞場** (中國香港) 《再見·四季》，一個結合當代舞蹈與現場室樂演奏的作品。取材自韋華第的小提琴協奏曲《四季》，憑藉舞台獨有如煉金術般的力量，作品成為通往觀眾內心世界的橋樑，療癒人心。
- **Uppercut Dance Theater 與 Holstebro Dance Company** (丹麥) 《SHĀH MĀT》，一個於棋盤式舞台上展開的大型舞蹈製作，以舞台空間作為演出的結構基礎。作品透過肢體、現場音樂與視覺設計，探討權力與衝突在既定結構中的呈現。
- **深圳歌劇舞劇院與風鈴製作** (中國內地及英國) 《橋》(The Bridge)，一個取材自中國民間故事牛郎織女的舞蹈作品。作品以此傳說為靈感，在現代舞台上作重新詮釋，透過與人工智能的對話，探索普世之愛、真善之美與和諧共融。
- **三種碗合作社** (中國內地) 《素食者》，一個改編自諾貝爾文學獎得主韓江同名小說的舞蹈劇場作品。作品著重身體經驗與心理轉化，而非重演小說情節，並將劇場視為一種探索方式，透過身體呈現權力與創傷交匯的狀態。

- **Aracaladanza** (西班牙) 《Va de Bach》(It's about Bach)，一個結合視覺藝術的舞蹈作品，取材自巴赫的音樂。作品幽默元素、馬戲風格場景與影像投影，為不同年齡的觀眾帶來輕鬆而富創意的舞台體驗。
- **Video Phase** (加拿大) 《Alt Escape》，一個沉浸式數碼表演，透過自行研發的互動樂器和即時視聽系統即場生成聲音與影像，以跨媒介現場演出形式探索重力、物理與時間。
- **Muziektheater Transparant, 黃若 與 The Netherlands Chamber Choir** (比利時及荷蘭) 《燈中燈》(Between Two Lights)，由作曲家黃若創作的聲景音樂會，從儀式與哀悼經驗出發，探索終結與開端之間的過渡空間。
- **Manuel Flurin Hendry 與形賦亞洲** (瑞士及中國香港) 《Friendly Fire》，一個設定於虛構人工智能心理治療初創公司的沉浸式體驗。透過即時生成 AI 系統、客製化臉部追蹤和現場表演者的互動，無縫結合了劇本與即興表演。每場演出都因為觀眾的參與而變得獨特。
- **Resonate Productions** (荷蘭) 《For Real》，一個參與式劇場廣播節目作品，探討重視的意義。以女性在思想層面上被削弱的現象為起點，觀眾將成為廣播錄音室的嘉賓，聆聽 14 位女性的預錄聲音，並參與該主題的現場討論。
- **會昌戲劇小鎮** (中國內地) 《哈姆雷特機器》(Hamletmachine)，由國際實驗戲劇大師羅拔·威爾遜 (Robert Wilson) 執導的中文版世界首演。作品以實驗性的舞台視野見稱，透過極簡風格的布景、燈光與肢體編排重構文本，為莎士比亞經典帶來當代詮釋。
- **Dimension Plus** (中國香港) 《Pulse / Pulse / Pulse》，一場超維度的跨感官實驗，將身體動作、聲音與生成影像於現場即時串連。透過持續的交換與轉化，舞者的肢體驅動視覺生成，聲音則反向調節動作與光影，形成三種脈動之間的即時共生。
- **林俊浩** (中國香港) 《Song From Far Away || Far Away From Song》，揉合獨白、形體、現場合唱、人聲節奏、電子音樂、即時拍攝，以及多媒體裝置，轉化為一場跨越生死、既私密又能引起觀眾共鳴的劇場體驗。兩個獨立演出相互建構、依存，時空交疊同步發生。
- **Insectotròpics** (西班牙) 《The Conference of the Birds》，一場跨媒介現場影像演出，靈感源自 12 世紀蘇菲詩人寓言詩。作品中，寓言詩的故事化為當代社會的隱喻，透過現場繪畫、實時影像創作、劇場、表演和原創音樂，帶領觀眾感受一場電影般的感官體驗。
- **楊君偉與馮國峻** (新加坡) 《戲樂有時：問易經》，一個結合中樂演奏與沉浸式音樂體驗的革新作品，將古代經典轉化成一場觀眾、表演與哲學之間的深層對話。作品融合傳統中樂、空間設計、光雕投影與觀眾互動，成為跨媒介的綜合藝術形式。

香港環節

- **一舖清唱**《聲腥笙》(選段)，以純人聲、身體與劇場敘事構成獨特而豐富的舞台語言。即使沒有語言或其他武器，《聲腥笙》絕對是個狂野和讓人難忘的台上較量，讓觀眾在音樂、身體與創意交匯之中，見證一舖清唱獨有的無伴奏合唱劇場。
- **翻騰三周半**《Danger Back to Jazz: Fountain Collective Live Improvisation》，秉持著「將危險帶回爵士樂」的精神，翻騰三周半離開傳統樂譜的舒適地帶，將舞台轉化為城市生命力的真實縮影——在這裡，唯一能確定的只有當下的律動。

- **天台製作**《曲解莎劇》是一部來自香港的原創歌曲劇場作品。作品配以多元音樂元素—從粵劇、牧歌，跳躍至重金屬與饒舌，將莎士比亞最具詩意的歷史劇《理查二世》轉化為一場跨越文化、對權力本質的深刻詰問，而非只是封塵的經典。
- **源·思室樂團** 本地原創製作推介——格拉斯 X 科恩：《渴望之書》，一場沉浸式的香港原創音樂劇場體驗，將格拉斯極具標誌性的音樂，與科恩的詩作相互交織。作品以禪園作為場景，由 15 位演出者與跨領域創作團隊，結合音樂、劇場、肢體、視覺藝術與多媒體投影，共同呈現作品的生命。
- **CHLOEOGRAPHY PROJECT**《Maybe Tomorrow: A Drifting Landscape of Nowhere and Now Here》，一個回應當下、持續演化的環境表演藝術。作品以巨大的充氣鏡面球體為核心，反映出環境與觀眾的面容，並將回憶、身分與集體意識揉合，化為一個多重感官劇場。
- **林丰**《夜曲——聲畫交織的想像之旅》，由作曲家林丰與攝影師兼導演夏永康首度合作的跨媒介作品。作品沒有劇本，亦沒有任何對白，專注於情感和思想的表達，以非敘事的手法，呈現出精緻的音樂和唯美的影像，讓觀眾在聲畫交織的旅程中發揮想像，於香港的寧靜中尋找慰藉，藉此探索自身與城市的關係。
- **鐵仕製作**《飛砂走奶》，通過形體劇場、武術、舞蹈、街頭藝術與馬戲等表演元素，《飛砂走奶》將驚人的肢體展現揉合動人心弦的敘事手法，並從香港動作片的硬派膽識與街頭的草根韌性中汲取靈感，為觀眾帶來震撼人心的演出。
- **敲擊裏**《100 Cymbals》，是一場開創性的聲音裝置表演。作品由具前瞻視野的作曲家兼視覺藝術家池田亮司於 2019 年為洛杉磯愛樂樂團創作。作品探討了感知的邊界，讓人體驗持續的聲音累積如何影響時間、空間與集體聆聽效果。
- **ALAN (Artists who Love Animals and Nature)**《雪山超級特攻》，是一個大型沉浸式體驗，融合互動展覽、混合實境 (Mixed Reality) 與現場演出，構築出一座不斷演化的雪山世界。整個環境中，多場現場演出於 360 度空間內展開。當代舞蹈、肢體劇場與多元動態表演穿梭於觀眾之間，使展覽、科技與身體表演緊密交織。
- **綠葉劇團**《「叩問傳統·思考當代」分享展示》透過精華影片與選段演出分享劇團持續進行的研究計劃精髓。它邀請參與者探索身體如何成為連結傳統與當代藝術、東西表演實踐的支點，並最終啟發對生命更深層的省思。