

附件：主要節目陣容

國際精品演出

- **Modern Table Dance Company**（韓國）呈獻《MEDITA》，一齣受東方哲學中動態平衡觀念啟發的舞蹈作品，透過直覺性的肢體動作與氛圍音樂，探索平衡、沉靜與身體內在的節奏。《MEDITA》於 2024 年首演。
- **Arte un rato**（智利）呈獻《An Isolated Case》，一齣結構緊湊、取材自校園欺凌事件的戲劇作品。作品剖析教育體制內的欺凌現象，聚焦集體沉默、傷害常態化和體制的責任。
- **Trick of the Light Theatre**（新西蘭）呈獻《The Griegol》，一齣無對白的現場電影劇場作品，探討愛、失去與怪物等主題。作品由四名演員和一名樂手運用默劇技巧，結合影子戲、煙霧效果、偶戲和現場動畫等手法，一同演繹一齣無聲的奇幻故事。
- **Danish Dance Theatre**（丹麥）呈獻《Bloody Moon》，是一個狂野、熱情洋溢而又誘人的舞蹈演出，充滿幽默感。受法國思想家喬治·巴塔耶 (Georges Bataille) 有關慾望、情色、解放和瘋狂的論著啟發，呈現一個狂野的世界。是 Marina Mascarell 出任藝術總監後呈獻的首個創作。
- **Stegreif – The Improvising Symphony Orchestra**（德國）呈獻《freeEroica》，一個對貝多芬第三交響曲《英雄》的激進音樂重構之作，以沒有指揮、不用樂譜、不設座椅的形式演出。作品通過演出、即興創作、重新組合，回溯並喚醒該交響曲所承載的革命精神。
- **Wary Mary Theatre**（波蘭）呈獻《Where is the Buried Dog ?》，一齣既富娛樂性、也令人不安的雙人悲喜劇，故事充滿黑色幽默和荒誕元素，情節曲折離奇。從一場土地爭端逐步推展為對權力、尊嚴與人類生存權利的直接對質。
- **端·藝坊**（中國內地）呈獻《金蓮》，一部另闢蹊徑的當代粵劇作品，重新審視經典人物潘金蓮的人生與抉擇。作品繞過慣常的價值批判，聚焦道德與人性之間的角力，通過夢境、意識流、倒敘與插敘的方式，呈現金蓮複雜的人生際遇，引發人深思一個人性的思辨命題。
- **Margarita Bali 及 Gerardo Litvak**（阿根廷）呈獻《Juego del Tiempo》（The Play of Time），一個創新的舞蹈與多媒體作品，反思記憶、傳承和藝術創作之無窮力量，由現年 82 歲的阿根廷當代舞先驅舞蹈家 Margarita Bali 親自演繹，將身體視為活生生的創作檔案。
- **Cas Public**（加拿大）呈獻《9.2》，一部從貝多芬《第九交響曲》汲取靈感的重構作品，由藝術總監 Hélène Blackburn 與聾人編舞家 Cai Glover 合作完成。Glover 選擇在舞台上不佩戴助聽器演出，作品最終引導觀眾對感知、語言與差異作出深刻反思。
- **Recirquel Cirque Danse by Bence Vági**（匈牙利）呈獻《Paradisum》，一部跨媒介作品，將現代舞、馬戲技藝和劇場表現手法融為一體，煉成富詩意和精準的律動語言，探索關於重生的當代神話。
- **城市當代舞蹈團**（中國香港）呈獻《停格中的塑像》，一齣受亞里士多德鉅著《修辭學》中 Pathos（情）和 Ethos（道）啟發的舞蹈作品。舞者精準的動作藏著無法言喻的內在激情。就如希臘雕塑一樣，完美表相之下往往蘊藏豐富又原始的情感。

- **Gray by Silver** (韓國) 呈獻《Time of Tree》，一個以自然循環為主題的跨媒介音樂作品，根植於韓國音樂傳統，通過敘事式的音樂編排，表演糅合了傳統、古典、爵士及前衛的音樂風格，以聲音描繪出大自然的循環不息，反思時間流動、人與自然之間的相互依存。
- **複象公場** (中國台灣) 呈獻《回家》，一個適合親子共賞的演出，以「尋找自我」為題，揉合偶戲、物件劇場和表演者的肢體演繹，描繪一名男孩在戰爭、流亡與自我尋回的旅程，帶領觀眾走過一段自我發現和記憶修復之旅。
- **Sankofa Danzafro** (哥倫比亞) 呈獻《The City of Others》，一齣充滿力量的舞蹈作品，從傳統的非裔哥倫比亞音樂與舞蹈中汲取力量，直面非裔哥倫比亞群體所面對的種族壓迫與集體記憶。
- **The Last Great Hunt** (澳洲) 呈獻《Night Night》，一齣視覺鮮明、充滿電影感的現場電影劇場窩心之作，融合偶戲、動畫及自創新媒體魔法。作品講述失意的南極科學家 Pip 踏上追尋生命起源的冒險旅程。

項目推介

- **Creative Group A PERSON;S** (韓國) 《Breath》，演出者被繫於一條 30 米長的繩索之上，僅憑一己之力向上攀爬，立於生與死的邊緣之上，與觀眾共同經歷這場攀越人生的驚險之旅。
- **Cirque Le Roux** (法國) 《Entre Chiens et Louves》(Between Dogs and Wolves)，一個橫跨三個歷史時期的馬戲劇場作品，聚焦三位女性角色的私密人生。作品融合喜劇、舞蹈和雜技元素，審視由掙扎、解放與傳承交織而成的集體回憶。
- **Ansambl LADO 與 TerryandTheCuz** (克羅地亞、馬來西亞及澳洲) 《DVA/LICA》(Two/Faces)，一個與克羅地亞國家民俗舞蹈團 LADO 合作的大型舞蹈劇場項目，結合口述歷史、現場表演與全像影像技術，探討記憶的保存與傳遞。
- **One Fell Swoop Circus** (澳洲) 《In Common》，一個以即場搭建的張力結構為核心的馬戲舞蹈作品，透過雜技與雕塑形式的結合，呈現表演者之間的身體互相支撐與連繫，從而勾勒出信任、照顧與社群的關係。
- **綽舞場** (中國香港) 《再見·四季》，一個結合當代舞蹈與現場室樂演奏的作品。取材自韋華第的小提琴協奏曲《四季》，憑藉舞台獨有如煉金術般的力量，作品成為通往觀眾內心世界的橋樑，療癒人心。
- **Uppercut Dance Theater 與 Holstebro Dance Company** (丹麥) 《SHĀH MĀT》，一個於棋盤式舞台上展開的大型舞蹈製作，以舞台空間作為演出的結構基礎。作品透過肢體、現場音樂與視覺設計，探討權力與衝突在既定結構中的呈現。
- **深圳歌劇舞劇院與風鈴製作** (中國內地及英國) 《橋》(The Bridge)，一個取材自中國民間故事牛郎織女的舞蹈作品。作品以此傳說為靈感，在現代舞台上作重新詮釋，透過與人工智能的對話，探索普世之愛、真善之美與和諧共融。
- **三種碗合作社** (中國內地) 《素食者》，一個改編自諾貝爾文學獎得主韓江同名小說的舞蹈劇場作品。作品著重身體經驗與心理轉化，而非重演小說情節，並將劇場視為一種探索方式，透過身體呈現權力與創傷交匯的狀態。

- **Aracaladanza** (西班牙) 《Va de Bach》 (It's about Bach), 一個結合視覺藝術的舞蹈作品, 取材自巴赫的音樂。作品幽默元素、馬戲風格場景與影像投影, 為不同年齡的觀眾帶來輕鬆而富創意的舞台體驗。
- **Video Phase** (加拿大) 《Alt Escape》, 一個沉浸式數碼表演, 透過自行研發的互動樂器和即時視聽系統即場生成聲音與影像, 以跨媒介現場演出形式探索重力、物理與時間。
- **Muziektheater Transparant, 黃若 與 The Netherlands Chamber Choir** (比利時及荷蘭) 《燈中燈》 (Between Two Lights), 由作曲家黃若創作的聲景音樂會, 從儀式與哀悼經驗出發, 探索終結與開端之間的過渡空間。
- **Manuel Flurin Hendry 與形賦亞洲** (瑞士及中國香港) 《Friendly Fire》, 一個設定於虛構人工智能心理治療初創公司的沉浸式體驗。透過即時生成 AI 系統、客製化臉部追蹤和現場表演者的互動, 無縫結合了劇本與即興表演。每場演出都因為觀眾的參與而變得獨特。
- **Resonate Productions** (荷蘭) 《For Real》, 一個參與式劇場廣播節目作品, 探討重視的意義。以女性在思想層面上被削弱的現象為起點, 觀眾將成為廣播錄音室的嘉賓, 聆聽 14 位女性的預錄聲音, 並參與該主題的現場討論。
- **會昌戲劇小鎮** (中國內地) 《哈姆雷特機器》 (Hamletmachine), 由國際實驗戲劇大師羅拔·威爾遜 (Robert Wilson) 執導的中文版世界首演。作品以實驗性的舞台視野見稱, 透過極簡風格的布景、燈光與肢體編排重構文本, 為莎士比亞經典帶來當代詮釋。
- **Dimension Plus** (中國香港) 《Pulse / Pulse / Pulse》, 一場超維度的跨感官實驗, 將身體動作、聲音與生成影像於現場即時串連。透過持續的交換與轉化, 舞者的肢體驅動視覺生成, 聲音則反向調節動作與光影, 形成三種脈動之間的即時共生。
- **林俊浩** (中國香港) 《Song From Far Away || Far Away From Song》, 揉合獨白、形體、現場合唱、人聲節奏、電子音樂、即時拍攝, 以及多媒體裝置, 轉化為一場跨越生死、既私密又能引起觀眾共鳴的劇場體驗。兩個獨立演出相互建構、依存, 時空交疊同步發生。
- **Insectotròpics** (西班牙) 《The Conference of the Birds》, 一場跨媒介現場影像演出, 靈感源自 12 世紀蘇菲詩人寓言詩。作品中, 寓言詩的故事化為當代社會的隱喻, 透過現場繪畫、實時影像創作、劇場、表演和原創音樂, 帶領觀眾感受一場電影般的感官體驗。
- **楊君偉與馮國峻** (新加坡) 《戲樂有時: 問易經》, 一個結合中樂演奏與沉浸式音樂體驗的革新作品, 將古代經典轉化成一場觀眾、表演與哲學之間的深層對話。作品融合傳統中樂、空間設計、光雕投影與觀眾互動, 成為跨媒介的綜合藝術形式。

香港環節

- **一舖清唱** 《聲腥笙》 (選段), 以純人聲、身體與劇場敘事構成獨特而豐富的舞台語言。即使沒有語言或其他武器, 《聲腥笙》絕對是個狂野和讓人難忘的台上較量, 讓觀眾在音樂、身體與創意交匯之中, 見證一舖清唱獨有的無伴奏合唱劇場。
- **翻騰三周半** 《Danger Back to Jazz: Fountain Collective Live Improvisation》, 秉持著「將危險帶回爵士樂」的精神, 翻騰三周半離開傳統樂譜的舒適地帶, 將舞台轉化為城市生命力的真實縮影——在這裡, 唯一能確定的只有當下的律動。

- **天台製作**《曲解莎劇》是一部來自香港的原創歌曲劇場作品。作品配以多元音樂元素—從粵劇、牧歌，跳躍至重金屬與饒舌，將莎士比亞最具詩意的歷史劇《理查二世》轉化為一場跨越文化、對權力本質的深刻詰問，而非只是封塵的經典。
- **源·思室樂團** 本地原創製作推介——格拉斯 X 科恩：《渴望之書》，一場沉浸式的香港原創音樂劇場體驗，將格拉斯極具標誌性的音樂，與科恩的詩作相互交織。作品以禪園作為場景，由 15 位演出者與跨領域創作團隊，結合音樂、劇場、肢體、視覺藝術與多媒體投影，共同呈現作品的生命。
- **CHLOEOGRAPHY PROJECT**《Maybe Tomorrow: A Drifting Landscape of Nowhere and Now Here》，一個回應當下、持續演化的環境表演藝術。作品以巨大的充氣鏡面球體為核心，反映出環境與觀眾的面容，並將回憶、身分與集體意識揉合，化為一個多重感官劇場。
- **林丰**《夜曲——聲畫交織的想像之旅》，由作曲家林丰與攝影師兼導演夏永康首度合作的跨媒介作品。作品沒有劇本，亦沒有任何對白，專注於情感和思想的表達，以非敘事的手法，呈現出精緻的音樂和唯美的影像，讓觀眾在聲畫交織的旅程中發揮想像，於香港的寧靜中尋找慰藉，藉此探索自身與城市的關係。
- **鐵仕製作**《飛砂走奶》，通過形體劇場、武術、舞蹈、街頭藝術與馬戲等表演元素，《飛砂走奶》將驚人的肢體展現揉合動人心弦的敘事手法，並從香港動作片的硬派膽識與街頭的草根韌性中汲取靈感，為觀眾帶來震撼人心的演出。
- **敲擊裏**《100 Cymbals》，是一場開創性的聲音裝置表演。作品由具前瞻視野的作曲家兼視覺藝術家池田亮司於 2019 年為洛杉磯愛樂樂團創作。作品探討了感知的邊界，讓人體驗持續的聲音累積如何影響時間、空間與集體聆聽效果。
- **ALAN (Artists who Love Animals and Nature)**《雪山超級特攻》，是一個大型沉浸式體驗，融合互動展覽、混合實境 (Mixed Reality) 與現場演出，構築出一座不斷演化的雪山世界。整個環境中，多場現場演出於 360 度空間內展開。當代舞蹈、肢體劇場與多元動態表演穿梭於觀眾之間，使展覽、科技與身體表演緊密交織。
- **綠葉劇團**《「叩問傳統·思考當代」分享展示》透過精華影片與選段演出分享劇團持續進行的研究計劃精髓。它邀請參與者探索身體如何成為連結傳統與當代藝術、東西表演實踐的支點，並最終啟發對生命更深層的省思。